

Projecttitel: Het verhaal van oorlog en vrijheid zonder grenzen - Die Geschichte von Krieg und Frieden ohne Grenzen

Volledige projectaanduiding: Shared History - Transformatie van nationale naar gezamenlijke grensgeschiedenis

Geplande begindatum: 01-06-2017

Geplande einddatum: 31-12-2020

Stand van zaken per: 18-4-2017

Lead partner

Naam organisatie: Stichting Nationaal Bevrijdingsmuseum 1944-1945

Adres, plaats: Postbus 144 6560AC, Groesbeek Nederland ()

Contactpersoon: Drs. Nina Krockow

Telefoonnummer: 0243974404

Overige projectpartners

Naam: Stichting Nationaal Bevrijdingsmuseum 1944-1945

Plaats: Groesbeek ()

Naam: NIOD

Plaats: Amsterdam (Groot-Amsterdam)

Naam: Radboud Universiteit Nijmegen

Plaats: Nijmegen ()

Naam: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Plaats: Düsseldorf (Düsseldorf, Kreisfreie Stadt)

Naam: LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte

Plaats: Bonn (Bonn, Kreisfreie Stadt)

Naam: Preussen Museum

Plaats: Wesel (Wesel)

Naam: Huis van de Nijmeegse Geschiedenis

Plaats: Nijmegen (Arnhem/Nijmegen)

Naam: Aaltense Musea

Plaats: Aalten (Achterhoek)

Naam: Royal Air Force Museum

Plaats: Weeze (Kleve)

Naam: Kultur- und Stadthistorisches Museum Duisburg

Plaats: Duisburg (Duisburg, Kreisfreie Stadt)

Naam: Haus der Niederlande

Plaats: Münster (Münster, Kreisfreie Stadt)

Naam: Airborne Museum 'Hartenstein'

Plaats: Oosterbeek (Arnhem/Nijmegen)

Naam: Oorlogsmuseum Overloon

Plaats: Overloon (Noordoost-Noord-Brabant)

Naam: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland

Plaats: Bonn (Bonn, Kreisfreie Stadt)

Naam: Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e. V. (Duitse militaire begraafplaats Ysselsteyn)

Plaats: Kassel (Kassel, Kreisfreie Stadt)

Samenvatting project

Het Bevrijdingsmuseum wil in samenwerking met Nederlandse en Duitse projectpartners een geheel nieuw multiperspectief, bilateraal platform creëren waarin de gezamenlijke Duits-Nederlandse geschiedenis vanaf 1914 tot het heden opnieuw wordt gedefinieerd en gepresenteerd. Het project bestaat uit vier onderdelen:

1. In het Shared History Research Lab zullen gerenommeerde historici, museumdeskundigen en educatoren uit beide landen op zoek gaan naar onze (vaak verborgen) gezamenlijke geschiedenis en de presentatie ervan. Met name de onderwerpen oorlog, vrijheid, democratie en mensenrechten en het naoorlogse legaat van de Europese samenwerking staan centraal. Deze aanpak is binnen Europa uniek en moet leiden tot een grensoverschrijdend geschiedenis-narratief voor de huidige en toekomstige generaties. Via een website, een educatieve seminar, symposia en diverse werk- en klankbordgroepen zal de informatie van en over het Shared History Lab gedeeld en verspreid worden.
2. In Shared History on Tour zal het historische narratief dat in het Lab is ontwikkeld worden vormgegeven in een modulaire reizende expositie. Deze reizende tentoonstelling zal op minstens vier Duitse locaties en drie Nederlandse locaties aan het publiek worden gepresenteerd. Daarnaast zullen delen ervan in de permanente expositie van het Preußen Museum in Wesel worden opgenomen.
3. De resultaten van het Lab zullen in Shared History Presented op duurzame wijze gepresenteerd worden. In dit onderdeel zal de verhaallijn die in het Lab ontwikkeld is geïncorporeerd worden in de permanente expositie van het Bevrijdingsmuseum in Groesbeek. De duurzaamheid van dit project wordt verder gewaarborgd door de opname van een aantal delen van de reizende tentoonstelling in de permanente expositie van het Preußen Museum in Wesel.
4. De algehele projectplanning en-coördinatie evenals de financiële aansturing en project PR worden verzorgd in het projectonderdeel Shared History Planned en Organised.

Concrete maatregelen en activiteiten

Shared history planned

In Shared history planned wordt het gehele projectplan voorbereid alsmede de bouw van het Duits-Nederlands 'consortium' behartigd.

Shared history research lab

De geschiedenis vanaf 1914 tot het heden in het algemeen en die van de Eerste en Tweede Wereldoorlog in het bijzonder, is 70 jaar lang meestal vanuit het eigen nationale standpunt beschreven en getoond. Wat we vaststellen is een groeiende behoefte en noodzaak om over de vanzelfsprekendheid van de eigen grenzen heen te zien en verder te kijken dan onze eigen opvattingen over het moderne verleden. Het is tijd om de national narrative, de "nationale zandbakken" te verlaten en kennis te nemen van wat andere landen in Europa hebben meegemaakt en wat hun erfenis is van deze ingrijpende periode uit het verleden. De huidige en toekomstige generaties worden behalve in het eigen vader- of moederland in toenemende mate wakker in Europa en in een gemondialiseerde wereld. Het genereren en verdelen van kennis over wat zich in het verleden buiten de eigen landsgrenzen heeft voltrokken opent geweldige vergelijkende onderzoeksmogelijkheden voor de wetenschap, museale presentatie en educatieve overdracht

De geschiedenis vanaf 1914 tot het heden in het algemeen en die van de Eerste en Tweede Wereldoorlog in het bijzonder, is 70 jaar lang meestal vanuit het eigen nationale standpunt beschreven en getoond. Wat we vaststellen is een groeiende behoefte en noodzaak om over de vanzelfsprekendheid van de eigen grenzen heen te zien en verder te kijken dan onze eigen opvattingen over het moderne verleden. Het is tijd om de national narrative, de "nationale zandbakken" te verlaten en kennis te nemen van wat andere landen in Europa hebben meegemaakt en wat hun erfenis is van deze ingrijpende periode uit het verleden. De huidige en toekomstige generaties worden behalve in het eigen vader- of moederland in toenemende mate wakker in Europa en in een gemondialiseerde wereld. Het genereren en verdelen van kennis over wat zich in het verleden buiten de eigen landsgrenzen heeft voltrokken opent geweldige vergelijkende onderzoeksmogelijkheden voor de wetenschap, museale presentatie en educatieve overdracht.

In het Shared History Lab werken medewerkers van de Nederlandse en Duitse projectpartners aan een nieuwe verhaallijn over deze grensregio en de museale presentatie hiervan. Deze personen zijn afkomstig van universiteiten, musea, onderzoeks- en educatieve instellingen. Het gedeelde (gezamenlijke) verleden wordt onderzocht, afgestemd en besproken. Hierdoor komen alle partners tot een nieuw grensoverschrijdend historisch narratief. Dit onderzoek zal in een serie van werkgroepen, workshops, symposia, seminars en panels worden uitgevoerd. De uit deze research periode uitgewerkte storyline wordt in de vorm van een reizende tentoonstelling bij alle partners (musea) Aan woordenlijst toevoegen. Bovendien wordt de nieuwe storyline in een vast en duurzame expositie Aan woordenlijst toevoegen (Bevrijdingsmuseum & Preussen Museum).

In deze samenwerking zal er een gradueel verschil bestaan tussen de 14 projectpartners en de wijze van coöperatie.

De werkgroepen en bijeenkomsten richten zich op centrale thema's uit onze gezamenlijke geschiedenis zoals:

- Eerste Wereldoorlog
- economische crisis
- Tweede Wereldoorlog
- bevrijding
- wederopbouw
- koude oorlog, deling van Europa
- Europese samenwerking
- actualiteit van oorlog en vrijheid
- democratie en mensenrechten

De resultaten uit dit bilaterale onderzoek zullen door de deelnemers van het lab en een speciaal hiervoor ingerichte website worden verspreid en gedeeld. Het doel van deze website is draagvlak te creëren voor deze nieuwe benadering van het verleden. Ook zullen er educatieve publicaties worden uitgewerkt die als basis dienen voor de verspreiding van de nieuwe Shared History in beide buurlanden en aan alle partners beschikbaar gesteld zal worden. Daarnaast zal het onderzoek ook in een reizende tentoonstelling en twee permanente exposities aan een breed publiek gepresenteerd worden (zie Shared History on Tour en Shared History Presented), die gehuisvest zullen worden in de bestaande gebouwen van het Bevrijdingsmuseum en het Preussen Museum.

De resultaten van het onderzoek van het Shared History Lab zullen een grote spin-off hebben op educatief en museaal terrein. Daarnaast zullen ze ook een belangrijke bijdrage leveren aan de verdere toenadering tussen Nederland en Duitsland.

Shared history organised

In Shared History Organised zullen overkoepelende zaken, zoals projectmanagement, de algehele financiële aansturing van het project en het initiëren van internationale pers aandacht voor deze nieuwe benadering van de gezamenlijke geschiedenis van twee landen in de Europese context, centraal staan. Hieronder valt ook een persreis met persconferentie voor journalisten uit de algemene pers, de vakpers van geschiedenis, educatie en cultuur-toerisme.

Shared history on Tour

In Shared History on Tour zal het grensoverschrijdende historische narratief van het Shared History Lab in een modulaire reizende expositie worden vormgegeven. Deze reizende expositie zal modulair worden opgebouwd om tegemoet te komen aan de verschillende ruimtelijke eisen van de deelnemende partners en zal dus flexibel ingezet kunnen worden.

Daarnaast zal een deel van de modules opgenomen worden in de permanente expositie van het Preußen Museum in Wesel. Op deze wijze komt er aan beide kanten van de grens een permanente en duurzame presentatie van de resultaten van het Shared History Lab. De speciaal hiervoor ontwikkelde website zal hiervoor volop worden ingezet.

In totaal zal de presentatie minimaal in minstens vier musea / instituten uit NRW en drie Nederlandse musea / instituten worden geëxposeerd tijdens de projectlooptijd. De Shared History on Tour wordt vertoond in het gebied van de Liberation Route Europe. Hierdoor ontstaat er een wederzijdse synergie.

Shared history presented

In het werkpakket Shared History Presented zal de nieuwe historische en grensoverschrijdende verhaallijn vertaald en uitgewerkt worden in twee duurzame permanente nieuwe exposities. Hierbij behoort o.a. het definitieve expositiedesign en de vormgeving, de ontwikkeling, fabricage en inrichting van museumdisplays, het vervaardigen van teksten en beschrijvingen over de museumobjecten, nieuw filmmateriaal enzovoorts. Tevens moet nieuw educatief informatiemateriaal over de nieuwe exposities gezamenlijk ontwikkeld worden.

Tevens zullen op basis van de nieuwe verhaallijn waardevolle authentieke nieuwe collecties uit Duitse en Nederlandse privé- en museumbezittingen worden geselecteerd, samengesteld en aan beide zijden van de grens worden geëxposeerd in de twee bestaande musea Bevrijdingmuseum en Preussen Museum. Naast de presentatie van authentieke historische museumstukken zal ook origineel audiovisueel materiaal opnieuw vervaardigd worden dat in beide tentoonstellingen vertoond kan worden.

Deze twee tentoonstellingen en de nieuw te ontwikkelende audio-visuele expositieonderdelen worden duurzaam toegankelijk gemaakt aan het Duitse, Nederlandse en Europese publiek, doordat zij in de bestaande gebouwen van het Bevrijdingmuseum en het Preussen museum permanent geïnstalleerd worden.

Op deze wijze krijgen de Duits-Nederlandse onderzoeksresultaten respectievelijk in het Bevrijdingmuseum in Groesbeek en in het Preussen Museum in Wesel een vaste plek. Een van deze presentaties (Shared History on Tour) zal bovendien voor een aantal jaren langs verschillende locaties reizen.

De website wordt hiervoor volop ingezet.

Op welke doelgroepen is het project gericht? Hoe worden deze doelgroepen bereikt?

Dit grensoverschrijdende Duits-Nederlands project is gericht op een groot en breed publiek.

a. Scholieren en studenten

De resultaten van dit project richten zich op het primair en voortgezet onderwijs, middelbaar beroepsonderwijs en hoger onderwijs, in Nederland, Duitsland en daarbuiten. Tevens worden de docenten in opleiding (multipliers op de lange termijn) van een aanbod voorzien.

b. Gezinnen

De vaste en reizende tentoonstellingen bieden een interessante daginvulling voor het hele gezin, doordat de verhaalvertelling inspeelt op de verschillende kennisniveaus.

c. Dagrecreanten

Dit zijn de bezoekers afkomstig uit Nederland en Duitsland die een aangename dan wel zinvolle dagbesteding zoeken en bediend worden op hun uiteenlopende kennisniveaus.

d. Buitenlandse toeristen

De tentoonstellingen richten zich op bezoekers uit m.n. Duitsland, Groot-Brittannië, Canada, de Verenigde Staten, Polen en België. De zeven betrokken musea /expo-locaties zijn bij uitstek geschikt voor bezoekers uit deze landen omdat zij direct of indirect gelieerd zijn aan het vrijheidsverhaal. De verbondenheid met deze en andere landen, zal in de toekomst worden versterkt door de samenwerking van het museum met de Liberation Route Europe die zowel in Nederland als in Duitsland actief is.

e. Special interest groups

Door de gelaagde vertelling, verschillende vertelniveaus, hidden facts en link naar de actualiteit, bieden beide exposities ook nieuwe en verrassende informatie voor de bezoeker met een gevorderd kennisniveau.

Waarom is het project noodzakelijk in het licht van de huidige situatie in het programmagebied?

Er bestaat in het programmagebied tot op heden geen institutionele instelling, die zich bezighoudt met onze gezamenlijke geschiedenis van de grensregio en beide landen. Derhalve zal door een intensieve Duits-Nederlandse samenwerking van relevante historische, maatschappelijke en educatieve instellingen en personen een gezamenlijke storyline worden ontwikkeld. Deze storyline toont meerdere perspectieven omtrent de historische achtergronden van de grensoverschrijdende gebeurtenissen uit de laatste eeuw. In het internationale museumlandschap is deze 2-landen aanpak absoluut uniek. Het innovatief karakter zit in de gezamenlijke grensoverschrijdende content, gerechercheerd en gerealiseerd door mensen uit verschillende landen, culturen en historische achtergronden.

Beschrijft u het innovatieve karakter van het project. Wat is nieuw/innovatief aan het project? Welke veranderingen brengt het project teweeg?

Opmerkelijk is de uniciteit van het project. Het is de eerste keer dat deze multiperspectieve grensoverschrijdende benadering van het verleden institutioneel wordt opgepakt en uitgedragen. "Het Verhaal van Oorlog en Vrijheid zonder Grenzen" zal ertoe leiden dat de geschiedenis van de Twintigste Eeuw in beide landen niet meer enkel en alleen beschreven en getoond wordt vanuit het nationale perspectief. De tijd van de "nationale zandbak" is voorbij. Dit leidt tot meer kennis bij het publiek van wat zich buiten de landsgrenzen heeft afgespeeld. De kennishorizon wordt verbreed, hetgeen tot een beter begrip leidt van de geschiedenis. De voorbeeldwerking die er van het project uit zal gaan naar volgende publiekspresentaties zal groot zijn. De nieuwe cross-border history zal als onmisbaar worden ervaren.

"Het Verhaal van Oorlog en Vrijheid zonder Grenzen" zal daarnaast ongetwijfeld zijn uitwerkingen hebben op het terrein van educatie en overige publieksactiviteiten. Ook hier zal een internationale heroriëntering plaatsvinden. Tot slot zal het nieuwe concept ook aanleiding zijn voor onderzoek naar samenwerking en afstemming met internationale partners die zich bezighouden met het beheer en behoud van oorlogserfgoed, de actuele vrijheidsboodschap, educatie en cultuurtoerisme.

Wat betreft het laatste zal het ook voor de grensregio een positieve impuls geven aan cultuur, toerisme en vrije tijd.

Ieder project moet onder één van de beide prioriteiten "Verhoging van de grensoverschrijdende innovatiekracht van het programmagebied" (prioriteit 1) "Sociaal-culturele en territoriale cohesie van het programmagebied" (prioriteit 2) uit het samenwerkingsprogramma vallen. Elke prioriteit omvat een centrale doelstelling van het operationeel Programma:

- Prioriteit 1: Meer product- en procesinnovaties
- Prioriteit 2: Vermindering van de barrièrewerking van de grens voor burgers en instituties

Hoe draagt uw project bij aan het bereiken van deze doelstelling? Waarom wordt het project grensoverschrijdend uitgevoerd (en niet nationaal)?

De belangstelling voor moderne geschiedenis en met name de Eerste en Tweede Wereldoorlog zijn in Nederland en Duitsland groeiende. Aan de Duitse zijde binnen de Euregio-Rijn-Waal is er op dit moment geen publieke presentatie van deze aard waar het gaat om deze historische en politieke thema's van de afgelopen eeuw.

De geschiedenis van deze twee landen is, zeker in de grensregio, sterk met elkaar verweven. Toch zien we dat deze gezamenlijke geschiedenis vrijwel uitsluitend vanuit het eigen nationale perspectief wordt benaderd in beide landen. Door in het Shared History Lab deze geschiedenis vanuit meerdere perspectieven te benaderen en de resultaten hiervan op een duurzame en toegankelijke wijze te presenteren, kunnen we tot een veel beter begrip van ons gedeelde verleden komen. Deze aanpak is inherent grensoverschrijdend en kan derhalve niet door één land worden uitgevoerd.

De vermindering van de barrièrewerking van de grens voor burgers en instituties wordt in dit project "Het Verhaal van Oorlog en Vrijheid zonder Grenzen" als volgt overwonnen:

a. Omslag van Memory naar History:

Dit project houdt zich bezig met de gedeelde Duits-Nederlandse geschiedenis van 1914 tot het heden. Momenteel zijn er geen ooggetuigen van de Eerste Wereldoorlog meer. Bovendien zullen er binnen afzienbare tijd geen personen meer zijn die de Tweede Wereldoorlog bewust hebben meegemaakt. Hiermee vindt de omslag plaats van Memory naar History en verdwijnen de klassieke 'eigenaren' van het oorlogserfgoed. Dit project zal o.a. het regionale erfgoed documenteren en in de komende decennia aan het grote internationale publiek tentoonstellen, laten (her)beleven en verder voortdragen.

b. De kennis over onze moderne geschiedenis neemt bij jonge generaties af ondanks hun toegenomen belangstelling hiervoor. "Het Verhaal van Oorlog en Vrijheid zonder Grenzen" moet de geschiedenis beider landen in de mondiale kaders van oorlog, vrijheid, democratie en mensenrechten weer dichterbij de toekomstige generaties brengen.

c. De veranderende bevolkingssamenstelling, waarbij vanwege immigratie een steeds groter deel van het publiek een andere of geen betrokkenheid heeft met het thema nodigt uit tot actie. "Het verhaal van Oorlog en Vrijheid zonder Grenzen" gaat niet enkel over de geschiedenis van de Wereldoorlogen maar plaatst vooral ook de regionale en Europese gebeurtenissen in de context van actuele maatschappelijke thema's wereldwijd. Hiermee leert men de waarde kennen van mensenrechten, democratie en de multiculturele samenleving in vrijheid.

d. Met dit project wordt de grensoverschrijdende aanpak centraal gesteld in de museale presentatie van de vier geografische categorieën: a) grensregio NL-D, b) Nationaal NL-D, c) Europees en d) mondiaal. Dit moet de toenemende noodzaak van internationale contextuele kennis over de periode van 1914 tot het heden met een tegelijkertijd groeiende belangstelling voor de lokale gebeurtenissen recht doen.

e. "Het Verhaal van Oorlog en Vrijheid zonder Grenzen" komt tevens tegemoet aan de stijgende behoefte aan authentieke locaties, objecten en lokale verhalen, geplaatst in de bredere context.

f. Dit project geeft gehoor aan de toegenomen verwachting van de grensoverschrijdende samenleving en politici dat

musea een positieve impuls geven aan cultuur, toerisme en vrije tijd. Het project beoogt d.m.v. een Nederlandse en Duitse kennisbundeling en productie van een multiperspectieve verhaallijn, exposities te verwezenlijken, die toekomstige Duitse, Nederlandse en internationale bezoekers door ervaring, authenticiteit, beleving en interactie tot nieuw historisch besef moeten brengen. Binnen dit project en de coöperatie tussen Duitse en Nederlandse wetenschappelijke, historische, museale en educatieve instanties zal kennis uitgewisseld worden met als doel twee kanten van één verhaal op een realistische authentieke wijze en met originele collectie items te gaan verbeelden. De mentale en fysieke grenswerking zal verdwijnen; niet alleen voor de samenwerkende partners en niet enkel door de inhoudelijke presentatie van onze gezamenlijke geschiedenis, maar ook door de educatieve uitwisseling van kennis aan de bewoners in de Duits-Nederlandse grensregio, hun kinderen en kleinkinderen.

g. De samenwerking tussen de historische, museale en educatieve instellingen zal ervoor zorgen dat de partners elkaar leren kennen en gaan samenwerken. Deze samenwerking zal ook na afloop van dit project zijn vruchten blijven afwerpen en het contact tussen de instellingen bevorderen.

Waarom wordt het project grensoverschrijdend uitgevoerd (en niet nationaal)?

Musea vertonen in het algemeen nationale geschiedenis. Deze grensoverschrijdende Duits-Nederlandse presentatie van een geheel nieuw museumverhaal over het thema 'Oorlog en Vrijheid' vanaf 1914 tot heden zal baanbrekend zijn. Zonder de medewerking van Nederlandse en Duitse historici en andere vakmensen kan de multiperspectieve aanpak niet worden gerealiseerd.

Hoe kunnen de projectactiviteiten en -resultaten en/of het ontstane grensoverschrijdende netwerk na de projectlooptijd verder worden benut? Hoe worden activiteiten voortgezet en gefinancierd? In hoeverre zijn de outputs en resultaten voor derden relevant en bruikbaar?

De nieuwe Duits-Nederlandse presentatie zal deels in het Bevrijdingsmuseum gevestigd worden en in een vaste opstelling voor het internationale publiek toegankelijk gemaakt worden. Daarnaast zal een groot deel van de modules van de reizende expositie een permanent onderkomen krijgen in het Preussen Museum. De modules van de reizende expositie die niet permanent in het Preussen Museum tentoongesteld zullen worden zullen daarnaast voor de aanstaande 5 jaren beschikbaar zijn om gepresenteerd te worden door belangstellende organisaties in Duitsland en Nederland. Tot slot zullen de partners die binnen dit project intensief hebben samengewerkt elkaar na de afloop ervan, ook eenvoudiger weten te vinden met het oog op een duurzame samenwerking.

| Geplande kosten | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Geraamde subsidiabele projectkosten | |
| Personeelskosten | € 239.455,51 |
| Overige kosten | € 1.373.250,00 |
| (-) Inkomsten | |
| Totaal | € 1.612.705,51 |

| Voorgestelde financiering | | | |
|--|----------------------|-----------------------|--------------|
| Financier | Privaat / Publiek | Totale financiering | % |
| Eigenbeitrag / Eigen bijdrage | | € 403.551,40 | 25,02 % |
| Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e. V. (Duitse militaire begraafplaats Ysselsteyn) | Öffentlich / Publiek | € 6.568,80 | 0,41 % |
| Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland | Öffentlich / Publiek | € 0,00 | 0,00 % |
| Oorlogsmuseum Overloon | Öffentlich / Publiek | € 0,00 | 0,00 % |
| Airborne Museum 'Hartenstein' | Öffentlich / Publiek | € 0,00 | 0,00 % |
| Haus der Niederlande | Öffentlich / Publiek | € 2.700,60 | 0,17 % |
| Kultur- und Stadthistorisches Museum Duisburg | Öffentlich / Publiek | € 2.700,60 | 0,17 % |
| Royal Air Force Museum | Öffentlich / Publiek | € 2.700,60 | 0,17 % |
| Aaltense Musea | Öffentlich / Publiek | € 2.700,60 | 0,17 % |
| Huis van de Nijmeegse Geschiedenis | Öffentlich / Publiek | € 2.700,60 | 0,17 % |
| Preussen Museum | Öffentlich / Publiek | € 28.152,00 | 1,75 % |
| LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte | Öffentlich / Publiek | € 6.568,80 | 0,41 % |
| Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf | Öffentlich / Publiek | € 6.568,80 | 0,41 % |
| Radboud Universiteit Nijmegen | Öffentlich / Publiek | € 6.568,80 | 0,41 % |
| NIOD | Öffentlich / Publiek | € 6.568,80 | 0,41 % |
| Stichting Nationaal Bevrijdingsmuseum 1944-1945 | Öffentlich / Publiek | € 329.052,40 | 20,40 % |
| INTERREG-Finanzierung / INTERREG-financiering | | € 1.209.154,11 | 74,98 % |
| EFRE / EFRO | Öffentlich / Publiek | € 806.352,75 | 50,00 % |
| MWEIMH NRW | Öffentlich / Publiek | € 201.400,68 | 12,49 % |
| Provincie Gelderland | Öffentlich / Publiek | € 201.400,68 | 12,49 % |
| Totaal | | € 1.612.705,51 | 100 % |